EXOTIC

Monika Aranda

La **belleza**, puede operar como forma de encubrimiento, normalización y desplazamiento. Lo bello tiene la capacidad de anestesiar la mirada y desactivar la percepción del conflicto.

¿Qué **cuerpos**, territorios o especies quedan excluidos o **desplazados** cuando una forma bella se impone como norma?

Este proyecto se sitúa en la intersección entre lo estéticamente deseable y lo ecológicamente devastador, y pivota en torno a un caso paradigmático: la **Cortaderia selloana**, o **plumero de la pampa**. Esta especie vegetal, introducida como planta ornamental, fue celebrada por su carácter “exótico”, en un gesto heredado de las lógicas coloniales que buscaron adornar los jardines europeos con especies procedentes de territorios conquistados. Aquellas primeras invasiones —las humanas— trajeron consigo otras, vegetales, cuyas consecuencias seguimos habitando.

Hoy, la expansión silenciosa del plumero no solo evidencia una crisis ecológica, sino también una continuidad simbólica: la de una relación extractiva con lo otro, lo foráneo, lo apropiado.

A través de la instalación, apropiación y paisaje intervenido, este proyecto activa una disidencia visual que busca restituir complejidad a lo aparentemente inofensivo. Porque el arte no solo muestra: incomoda, revela, **interrumpe.**

EXOTIC

se articula a través de una investigación transdisciplinar que explora los **cruces** entre arte contemporáneo, ciencia y ecología, con el fin de traducir el rigor científico en experiencias estéticas capaces de generar un impacto positivo y directo en la Naturaleza, e indirectamente, nuevas formas de percepción, comprensión y sensibilización social.



Exposición
EXOTIC,
sala Capilla,
Museo de
Navarra.

(+info
exposición
en Museo de
Navarra)



Instalación
planta
natural,
300 x 800 x 160 cm.

El resultado inicial se materializó en una exposición individual en el **Museo de Navarra** formada por:

Instalación central con mil inflorescencias recolectadas del medio natural, trasladando al espacio museístico la escala real del fenómeno invasor e incidiendo directamente sobre el territorio al interrumpir su ciclo reproductivo.



Instalación
planta
artificial,
300 cm.
diámetro.

Péndulo negro confeccionado con plumeros artificiales funcionando como metáfora temporal y eje simbólico del dispositivo expositivo.








Muestra
de serie
fotográfica.

118,9 x 84,1 cm. c/u

(+ imágenes
de la serie)

Serie fotográfica abordando la ambivalencia estética del plumero (su belleza como estrategia adaptativa) y su expansión sobre territorios antropizados.

y una **performance** concebida para subrayar el carácter urgente y disruptivo de la invasión biológica.

EXOTIC
in itinere

La repercusión mediática e institucional del proyecto ha sido significativa (*+info: dossier de prensa*) y tras su presentación pública, el Gobierno de Navarra asumió el compromiso de implementar un plan integral para la erradicación del plumero en la Comunidad Foral, contando con EXOTIC como eje central móvil de acciones de difusión, retirada de planta, mediación… en varios puntos del territorio. (*+info: www.stopplantasinvasoras.com*).

De este modo, el proyecto logró su objetivo y, además, abrió la posibilidad de convertirse en replicable:
EXOTIC IN ITINERE.

Urgencia ecológica

EXOTIC se estructura en torno al plumero de la Pampa (*Cortaderia selloana*), considerada una de las especies exóticas invasoras más agresivas del planeta. Originaria de Sudamérica prospera en una amplia gama de condiciones climáticas, sus hojas afiladas impiden su consumo por parte de herbívoros, desplaza a la vegetación nativa contribuyendo a la pérdida de biodiversidad, aumenta el riesgo de incendios, degrada el paisaje y, además, su presencia genera impactos directos sobre la salud, provocando alergias y complicaciones respiratorias.

El avance del plumero ha alcanzado **dimensiones críticas** en el norte de España, iniciando su expansión hacia el interior peninsular. A escala europea, su distribución abarca países como Portugal, Francia, Italia, Grecia, Bélgica, Países Bajos, República Checa, Irlanda y Reino Unido.

Arte, divulgación científica y participación ciudadana

En su dimensión itinerante, **EXOTIC**, además de en su formato expositivo, se despliega como un **artefacto de intervención territorial** que actúa simultáneamente como catalizador de las labores de erradicación del plumero por parte de las administraciones públicas y como plataforma de mediación cultural y comunitaria (asociaciones ecologistas, entidades locales y ciudadanía, con especial atención a la inclusión de colectivos tradicionalmente subrepresentados en los procesos participativos). Sus acciones son sistemáticamente documentadas, generando un archivo vivo que visibiliza el impacto colectivo e implementa el valor de la exposición inicial.
La propuesta expositiva se caracteriza por su carácter innovador e híbrido, integrando instalación, fotografía, vídeo, tecnologías inmersivas y dispositivos de divulgación científica.

A través de esta estrategia, **EXOTIC IN ITINERE** aproxima el arte contemporáneo desde una perspectiva eco-social, utilizando el lenguaje artístico como herramienta para comprender y afrontar los desafíos ecológicos actuales.

EXOTIC IN ITINERE que ya ha viajado a **Fabra i Coats: Fàbrica de Creació de Barcelona** y a la **Universidad del País Vasco** y a **Tabakalera** en San Sebastián, aspira a ser replicado en otras regiones afectadas tanto en la Península Ibérica como en Europa.



Fotograma
vídeo

(Ver vídeo completo)

Desarrollo mi práctica artística desde una perspectiva contemporánea, en contexto de investigación y anclada en dos ejes principales: Género y Naturaleza. En cada proyecto exploro distintos lenguajes artísticos: intervención, instalación, fotografía, audiovisual, pintura y performance que invitan a la reflexión y proponen nuevas formas de transformación ecosocial.

MONIKA ARANDA
Pamplona, 1976

Formación
Mi trayectoria formativa combina estudios artísticos, culturales y técnicos, respondiendo a mi interés por diferentes disciplinas y a la necesidad de abordar mi práctica desde múltiples perspectivas. **Experta universitaria en Género, en Territorio, en Afectos y en Artes Visuales**. He profundizado en la **fotografía** y en la **pintura** junto a artistas como Paco Lafarga, Golucho y Kevin Muller. Las titulaciones en **Arquitectura e Ingeniería** por la Universidad de Navarra (base de mi formación académica inicial) continúan aportando herramientas que dialogan con mi práctica artística.

Exposiciones
EXOTIC ha sido invitado a **Tabakalera, Matadero, Europalia Bruselas 2025, Museo de Navarra y Fabra i coats: Fábrica de Creación.**
Otros de mis proyectos como Yo también soy Eva, Umbra arborum, Panóptico, Una de cal o Provocación también han sido acogidos y exhibidos por el Museo de Navarra y espacios relevantes de Pamplona, San Sebastián y Barcelona.

Ayudas y becas
Mi trabajo ha sido impulsado por diversas residencias, becas y apoyos institucionales. Recientemente realicé una estancia en el **Centro Huarte de Arte Contemporáneo** y participé en una residencia artística **“Arbola”**. En varias ocasiones he recibido el respaldo de ayudas a la creación e investigación otorgadas por entidades como, **Fundación La Caixa y Fundación Caja Navarra**, entre otras. En 2025 he obtenido con **EXOTIC** una residencia de **Labea-laboratorio de Arte y ciencia**, otra en **Nekatoenea** (Francia), la convocatoria de ayudas del **Gobierno de Navarra** y el programa Innova cultural

www.monikaaranda.com
monika_aranda@hotmail.com

667 033 961



667 033 961

www.monikaaranda.com

monika_aranda@hotmail.com