

**Monika Aranda –
EXOTIC**

EXOTIC es un proyecto iniciado en 2023 cuyo objetivo principal es visibilizar la problemática ecológica derivada de la proliferación de especies invasoras, centrándose específicamente en el plumero de la Pampa (*Cortaderia selloana*). La propuesta se articula a través de una investigación transdisciplinar que explora los cruces entre arte contemporáneo, ciencia y ecología, con el fin de traducir el rigor científico en experiencias estéticas capaces de generar un impacto positivo directo en la Naturaleza, e indirectamente nuevas formas de percepción, comprensión y sensibilización social.

En esta primera fase, el proyecto ha contado con el apoyo a la investigación y creación del Programa Innova —impulsado por Fundación “Caja Navarra” y Fundación “la Caixa”— así como con la colaboración de LABEA-Laboratorio de arte, ciencia y naturaleza, mediante una Residencia Arbola y una estancia en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo. Durante 2025 está prevista la continuidad del proceso mediante una nueva residencia Arbola orientada al desarrollo de una nueva instalación, así como una residencia internacional en Francia para profundizar en las posibilidades del vídeo experimental como herramienta crítica.

El resultado inicial se materializó en una exposición individual en el Museo de Navarra. La muestra incluía una serie fotográfica que abordaba la ambivalencia estética del plumero —su belleza como estrategia adaptativa— y su expansión sobre territorios antropizados. La instalación central consistía en mil inflorescencias recolectadas in situ, trasladando al espacio museístico la escala real del fenómeno invasor e incidiendo directamente sobre el entorno natural al interrumpir su ciclo reproductivo (cada penacho puede dispersar hasta mil semillas). La exposición se articulaba además en torno a un tondo: un péndulo negro confeccionado con plumeros artificiales que funcionaba como metáfora temporal y eje simbólico del dispositivo expositivo. El programa se completó con una performance para subrayar el carácter urgente y disruptivo de la invasión biológica. [Video Exposición EXOTIC]

La repercusión mediática e institucional del proyecto ha sido significativa.

Tras su presentación pública, el Gobierno de Navarra asumió el compromiso de implementar un plan integral para la erradicación del plumero en la comunidad foral, contando con mi acompañamiento como dirección artística de dicho plan y con el formato expositivo de EXOTIC como eje central móvil de acciones de difusión, retirada de planta, mediación... en varios puntos del territorio. [www.stopplantasinvasoras.com]

De este modo, el proyecto logró su objetivo y, además, abrió la posibilidad de convertirse en replicable: EXOTIC IN ITINERE.

1	2
3	

1. Exposición EXOTIC, sala Capilla, Museo de Navarra.
2. Instalación planta natural, 300 x 800 x 160 cm.
3. Instalación planta artificial, 300 cm. diámetro.



1/2/3/4/5/6. Muestra de serie fotográfica, 118,9 x 84,1 cm. c/u

1	2
3	4
5	6



**EXOTIC IN ITINERE –
Arte, divulgación científica
y participación ciudadana**

En su dimensión itinerante, EXOTIC además de en su formato expositivo, se despliega como un dispositivo de intervención territorial que actúa simultáneamente como catalizador de las labores de erradicación del plumero por parte de las administraciones públicas y como plataforma de mediación cultural y comunitaria. Esta acción coordinada posibilita la articulación de redes colaborativas entre ayuntamientos, asociaciones ecologistas, entidades locales y ciudadanía, con especial atención a la inclusión de colectivos tradicionalmente subrepresentados en los procesos participativos.

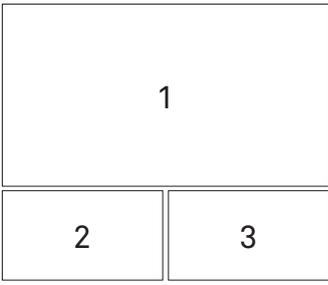
El proyecto desarrolla actividades orientadas a la sensibilización, identificación, detección temprana, mapeo y retirada de la especie invasora. Estas acciones son sistemáticamente documentadas y exhibidas como modelos ejemplares de intervención local, generando un archivo vivo que visibiliza el impacto colectivo e implementa el valor de la exposición inicial.

Uno de los ejes fundamentales de EXOTIC IN ITINERE es el fortalecimiento de alianzas entre arte, ciencia e instituciones, consolidando una red interdisciplinar y territorial que propicia un diálogo sostenido entre cultura y ecología. El proyecto contribuye así a la descentralización de la oferta cultural, acercando prácticas artísticas contemporáneas a contextos rurales y no convencionales.

La propuesta expositiva se caracteriza por su carácter innovador e híbrido, integrando instalación, fotografía, vídeo, tecnologías inmersivas y dispositivos de divulgación científica. Todo el contenido se desarrolla bajo criterios de accesibilidad universal, promoviendo la participación activa de públicos con acceso limitado a la cultura.

A través de esta estrategia, EXOTIC IN ITINERE aproxima el arte contemporáneo desde una perspectiva eco-social, utilizando el lenguaje artístico como herramienta para comprender y afrontar los desafíos ecológicos actuales. Esta nueva etapa busca expandir el alcance territorial y social del proyecto: iniciado en Navarra, EXOTIC ya ha viajado a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació de Barcelona, a la Universidad del País Vasco en San Sebastian y aspira a ser replicado en otras regiones afectadas tanto en la Península Ibérica como en Europa.

1/2/3. Fotogramas de video. [Video Cantabria]



EXOTIC IN ITINERE – Urgencia ecológica

El eje central del proyecto se articula en torno al plumero de la Pampa (*Cortaderia selloana*), considerada una de las especies exóticas invasoras más agresivas presentes en el territorio español y catalogada entre las cien más perjudiciales a nivel global. Originaria de Sudamérica, esta especie ha colonizado rápidamente la cornisa cantábrica, evidenciando una extraordinaria capacidad reproductiva: cada ejemplar femenino puede producir hasta un millón de semillas anualmente, facilitando su dispersión por acción del viento.

La adaptabilidad ecológica del plumero es notable, ya que prospera en una amplia gama de condiciones climáticas. Sus hojas afiladas impiden su consumo por parte de herbívoros, mientras que la formación de masas densas y resistentes desplaza a la vegetación nativa y contribuye a la degradación progresiva de los ecosistemas invadidos. Además, su presencia genera impactos directos sobre la salud pública, provocando alergias y complicaciones respiratorias.

Actualmente, el avance del plumero ha alcanzado dimensiones críticas en regiones como Galicia, Asturias, Cantabria y el País Vasco, iniciando asimismo su expansión hacia el interior peninsular. A escala europea, su distribución abarca países como Portugal, Francia, Italia, Grecia, Bélgica, Países Bajos, República Checa, Irlanda y Reino Unido.

El uso ornamental continúa siendo la principal vía de propagación de esta especie invasora; por ello, las estrategias de sensibilización y difusión resultan fundamentales para frenar su avance. La erradicación del plumero implica intervenciones complejas y costosas tanto a nivel técnico como económico, subrayando la urgencia ecológica que motiva este proyecto.

Monika Aranda –
Pamplona, 1976

www.monikaaranda.com
monika_aranda@hotmail.com
667 033 961

Desarrollo mi práctica artística desde una perspectiva contemporánea que articula dos ejes principales: Género y Naturaleza. A través de instalaciones, genero espacios que invitan a la reflexión y proponen nuevas formas de transformación ecosocial. En cada proyecto exploro distintos lenguajes artísticos: intervención, instalación, fotografía, audiovisual, pintura y performance.

Exposiciones –

El Museo de Navarra ha presentado dos de mis proyectos más recientes: EXOTIC y la conferencia performativa “Yo también soy Eva”, obra acogida por el Festival Filmmaking for Social Change en formato audiovisual. Proyectos como “Umbrarborum”, “Panóptico”, “Una de cal” o “Provocación” han sido exhibidos en espacios relevantes de Pamplona (Ciudadela), San Sebastián (Argiarte) y Barcelona (Fabra i Coats: Fàbrica de Creació). He participado en numerosas muestras tanto individuales como colectivas.

Ayudas y becas –

Mi trabajo ha sido impulsado por diversas residencias, becas y apoyos institucionales. Recientemente realicé una estancia en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo y participé en la residencia artística “Arbola”. En años anteriores he recibido el respaldo de ayudas a la creación e investigación otorgadas por entidades como el Gobierno de Navarra, Fundación La Caixa y Fundación Caja Navarra. En 2025 he obtenido con EXOTIC una residencia de Labea-laboratorio de Arte y ciencia, otra en Nekatoenea (Francia) y la convocatoria del Gobierno de Navarra para educación ambiental para la próxima muestra de EXOTIC en el Parque Natural de Bertiz (Navarra).

Formación –

Mi trayectoria formativa combina estudios artísticos, culturales y técnicos, respondiendo a mi interés por diferentes disciplinas y a la necesidad de abordar mi práctica desde múltiples perspectivas. Actualmente curso el Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo, tras haber completado dos especializaciones en la Universidad Pública de Navarra: Experta Universitaria en Estudios Culturales y Territorio, y Experta Universitaria en Género y Artes Visuales. A lo largo de los años he profundizado en fotografía y pintura junto a artistas como Paco Lafarga, Golucho y Kevin Muller. La arquitectura y la ingeniería —base de mi formación académica inicial— continúan aportando enfoques y herramientas que dialogan con mi práctica artística.

Monika Aranda recrea la belleza e invasión del plumero de la Pampa

La instalación de un día en el Museo de Navarra mostró la colonización de esta planta exótica que en Navarra se está a tiempo de erradicar

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

Mientras en Pamplona llegaron a gritarle que no cortara esa planta tan bella de aquel lugar público, en Cantabria le aplaudían por la idea de llevársela y le indicaban dónde más hallarla. En ambos casos era la *Cortaderia selloana* o plumero de la Pampa, y la diferencia de las reacciones entre una zona y otra, el conocimiento e información sobre ella: en Navarra, con entre 400 y 500 plantas, muchas en jardines por su belleza, la población general no sabe que, originaria de América del Sur, es planta exótica invasora y muy dañina —una de las cien más peligrosas de Europa—, mientras en Cantabria, con millones de ellas que han colonizado el territorio, se es muy consciente de un problema que ya no se puede erradicar. “Solo son posibles ya trabajos de contención, y anualmente se quitan en Cantabria más de un millón de plantas”, advierte la artista Monika Aranda Castellanos (Pamplona, 1976). En esta planta ha basado su último trabajo, *Exotic*, una instalación que ayer conquistó la capilla del Museo de Navarra y que simbolizaba invasión y belleza con la combinación de flores retiradas del medio natural y otras artificiales para la creación de un péndulo “como espada de Damocles”: “En Navarra estamos a tiempo de quitarlas y de que esto no se convierta en un problema”.

Enmarcado *Exotic* en el festival Arbola, el programa Innova concedió a Aranda ayudas a la investigación y la creación. Además, la artista logró una estancia en el Centro Huarte donde fabricar el tondo del péndulo. Allí también imprimió en papel de bambú, “considerada planta invasora”, una serie fotográfica en la que ha volcado dos armas de este plumero de la Pampa: su belleza y que coloniza los terrenos degradados o alterados por la mano humana y luego abandonados.

Aranda cree “firmemente” que todo acto del ser humano debe tener presente o la repercusión o la preocupación, “cuando menos”, por la naturaleza y el medio ambiente. “Y esto incluye también la práctica artística”. Aterrizó en las plantas invasoras en su inquietud de idear “algo que hablara de la naturaleza con la naturaleza” y pensar qué elementos utilizar como materia prima y que quitarlos beneficiara al medio natural.

Así decidió un análisis más a fondo del plumero de la Pampa, con diez plumachos por planta, “por su belleza, por ser muy fácil de detectar, por ser manipulable para crear algo y mostrarlo, por ser muy dañino...”. Y es que “es la súper planta”. Muy fuerte, se adapta a cualquier temperatura; cada planta genera un millón de semillas por temporada; “cuando juntas comienzan a colonizar, la luz no llega al suelo, con lo que este se esteriliza”; causa una barrera entre animales; desplaza la fauna autóctona; gramínea de otro hemisferio y con floración en verano, para alérgicos a las gramíneas, con pico en primavera, está suponiendo muchos problemas —“en Cantabria tienen dos picos de gramíneas y el organismo no se recupera estacionalmente como si solo fuera uno—”. Y la hoja corta, por lo que los herbívoros no se la pueden comer. “Por eso no tiene depredadores: ni plantas ni animales pueden con ella”.

Ciencia ciudadana

La primera constancia de esta planta en el continente europeo es del siglo XIX, y parece también que barcos de grano de Argentina para suministrar alimento durante la Guerra Civil “contenían algún componente polinizador”. En su estudio, Aranda centró como paciente cero Cantabria, donde ha contado con la ayuda de Jesús Varas, jefe de la sección de fauna y flora silvestre del gobierno autonómico.

“Esta planta se colocó como ornamentación en muchos jardines de la bahía de Santander, y hubo un escape al medio natural”, sostiene, fechándose en los años cincuenta el primero documentado. “Pero al no ser un problema, no se le hizo caso, lo que provocó su proliferación”.

La instalación de ayer la acompañan 800 flores de plumeros de



Plumeros de la Pampa naturales retiradas por Monika Aranda, ante el tondo de plantas artificiales. CORDOVILLA

la Pampa que retiró el verano pasado: las cortó antes de que las plantas maduraran y se formara la semilla —“al agitarlas, no se espere nada”—, algo que hay que tener en cuenta: “Cada planta produce un millón de semillas al año, y si cortas las flores antes de que la planta madure, aquellas no se reproducen”.

Con los plumachos artificiales creó el tondo, como péndulo que habla del tiempo, “un factor muy importante”. Porque la planta, que “se asienta en zonas del litoral y de ahí invade hacia el interior”, no se puede erradicar en Galicia, Asturias, Cantabria; es

un “problema” en el País Vasco; ha pasado a Aquitania... pero “en Navarra se puede quitar”, si bien un alcalde de Baztan alertó en octubre de 2023 del “problema creciente” y Aranda ha visto la planta escapada en la Sakana, Puente la Reina y Pamplona, además de en jardines.

Ahora busca ciencia ciudadana. Por un lado, que la población navarra sepa distinguir la planta, pues “al principio es parecida a los carrizos de río, de tallo largo y una especie de plumero arriba”, siendo la planta invasora mucho más grande —“pueden medir hasta tres metros”—, “más blan-

ca, impresionante y bastante reconocible”. Y por otro lado, que haya una conexión entre la ciudadanía y el Gobierno de Navarra para ubicar dónde se encuentra esta planta. A ella le ha ocurrido que ha hablado tanto de este proyecto a su entorno que cada vez que alguien la encontraba en Navarra o de viaje le enviaba una foto. “Y eso que me ha parecido maravilloso me gustaría que fuera algo que los navarros y las navarras hiciéramos con las plantas invasoras para ayudar al Gobierno de Navarra a que las tuviera localizadas, con el añadido de la petición de que se quiten”.

Monika Aranda aún ecología y arte en la balsa de Zizur

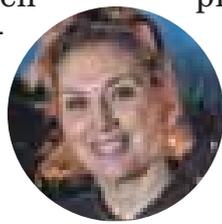
• La artista navarra iniciará la retirada del plumero de la Pampa, una de las 100 especies invasoras más peligrosas del planeta

DN Pamplona

La artista y arquitecta Monika Aranda (Pamplona, 1976), reconocida por su trabajo en la fusión del arte y la política medioambiental, inicia mañana jueves a las 10:30 horas en la balsa de Zizur una intervención que une la acción ecológica y expresión artística: la retirada del Cortaderia selloana (plumero de la Pampa), una de las 100 especies invasoras más peligrosas del planeta.

El arte de Monika Aranda y la política medioambiental del Gobierno de Navarra se aúnan para acabar con el plumero de la Pampa, marcando el inicio de un proceso que busca erradicar esta especie. Este gesto también forma parte de un proceso

artístico y simbólico que busca alertar sobre el avance de esta planta invasora en Navarra y generar una reflexión colectiva. Será además el punto de partida de una campaña de sensibilización pública. La acción de Zizur funcionará como prueba piloto de cara a futuras acciones similares previstas para septiembre en Bertiz, Sunbilla y los ayuntamientos de la zona.



Monika Aranda

Como advierte Aranda, el plumero de la Pampa “se adapta a cualquier temperatura y cada planta genera millones de semillas por temporada. Cuando comienza a colonizar, la luz no llega al suelo y se convierte en estéril; es una gramínea que genera problemas de salud y provoca una pérdida de biodiversidad; además de causa una barrera entre animales, desplazando a la fauna autóctona. Su hoja, corta, hace que los herbívoros no se la pueden comer; por eso no tiene depredadores: ni plantas ni animales pueden con ella”.



Un programa de:

