

A black and white photograph of a hillside. A stone staircase with several landings ascends from the bottom right towards the top right. The hillside is covered in dense vegetation, including tall grasses with feathery seed heads and various leafy plants. The lighting creates strong shadows, highlighting the textures of the plants and the stone steps. In the bottom right corner, there is a decorative geometric pattern on a stone wall.

EXOTIC

Monika Aranda

La **belleza** puede operar como forma de encubrimiento, normalización y desplazamiento. Lo bello tiene la capacidad de anestesiar la mirada y desactivar la percepción del conflicto.

¿Qué **cuerpos**, territorios o especies quedan excluidos o **desplazados** cuando una forma bella se impone como norma?

Este proyecto se sitúa en la intersección entre lo estéticamente deseable y lo ecológicamente devastador, y pivota en torno a un caso paradigmático: la **Cortaderia selloana**, o **plumero de la pampa**. Esta especie vegetal, introducida como planta ornamental, fue celebrada por su carácter “exótico”, en un gesto heredado de las lógicas coloniales que buscaron adornar los jardines europeos con especies procedentes de territorios conquistados. Aquellas primeras invasiones —las humanas— trajeron consigo otras, vegetales, cuyas consecuencias seguimos habitando.

Hoy, la expansión silenciosa del plumero no solo evidencia una crisis ecológica, sino también una continuidad simbólica: la de una relación extractiva con lo otro, lo foráneo, lo apropiado.

A través de la instalación y paisaje intervenido, este proyecto activa una disidencia visual que busca restituir complejidad a lo aparentemente inofensivo. Porque el arte no solo muestra: incomoda, revela, **interrumpe**.

EXOTIC

se articula a través de una investigación transdisciplinar que explora los **crucos** entre arte contemporáneo, ciencia y ecología, con el fin de traducir el rigor científico en experiencias estéticas capaces de generar un impacto positivo y directo en la Naturaleza, e indirectamente, nuevas formas de percepción, comprensión y sensibilización social.



Exposición
EXOTIC,
sala Capilla,
Museo de
Navarra.



Instalación
planta
natural,
300 x 800 x 160 cm.



Instalación
planta
artificial,
300 cm.
diámetro.

El resultado
inicial se
materializó
en una
exposición
individual
en el **Museo
de Navarra**
formada por:

Instalación central con mil
inflorescencias recolectadas del
medio natural, trasladando al
espacio museístico la escala real
del fenómeno invasor e incidiendo
directamente sobre el territorio al
interrumpir su ciclo reproductivo.

Péndulo negro confeccionado con
plumeros artificiales funcionando como
metáfora temporal y eje simbólico del
dispositivo expositivo.

(+info
exposición
en Museo de
Navarra)



Muestra
de serie
fotográfica.

118,9 x 84,1 cm. c/u

(+ imágenes
de la serie)

Serie fotográfica abordando la ambivalencia estética del plumero (su belleza como estrategia adaptativa) y su expansión sobre territorios antropizados.

y una **performance** concebida para subrayar el carácter urgente y disruptivo de la invasión biológica.

EXOTIC *in itinere*

La repercusión mediática e institucional del proyecto ha sido significativa (+info: [dossier de prensa](#)) y tras su presentación pública, el Gobierno de Navarra asumió el compromiso de implementar un plan integral para la erradicación del plumero en la Comunidad Foral, contando con EXOTIC como eje central móvil de acciones de difusión, retirada de planta, mediación... en varios puntos del territorio. (+info: [www.stopplantasinvasoras.com](#)).

De este modo, el proyecto logró su objetivo y, además, abrió la posibilidad de convertirse en replicable: **EXOTIC IN ITINERE.**



Arte,
divulgación
científica y
participación
ciudadana

Urgencia
ecológica

EXOTIC se estructura en torno al plumero de la Pampa (*Cortaderia selloana*), considerada una de las especies exóticas invasoras más agresivas del planeta. Originaria de Sudamérica prospera en una amplia gama de condiciones climáticas, sus hojas afiladas impiden su consumo por parte de herbívoros, desplaza a la vegetación nativa contribuyendo a la pérdida de biodiversidad, aumenta el riesgo de incendios, degrada el paisaje y, además, su presencia genera impactos directos sobre la salud, provocando alergias y complicaciones respiratorias.

El avance del plumero ha alcanzado **dimensiones críticas** en el norte de España, iniciando su expansión hacia el interior peninsular. A escala europea, su distribución abarca países como Portugal, Francia, Italia, Grecia, Bélgica, Países Bajos, República Checa, Irlanda y Reino Unido.



Fotograma
vídeo

([Ver vídeo completo](#))

En su dimensión itinerante, **EXOTIC**, además de en su formato expositivo, se despliega como un artefacto de intervención territorial que actúa simultáneamente como catalizador de las labores de erradicación del plumero por parte de las administraciones públicas y como plataforma de mediación cultural y comunitaria.

La propuesta expositiva se caracteriza por su carácter innovador e híbrido, integrando instalación, fotografía, vídeo, tecnologías inmersivas y dispositivos de divulgación científica, utilizando el lenguaje artístico como herramienta para comprender y afrontar los desafíos ecológicos actuales.

EXOTIC IN ITINERE que ya ha viajado a **Fabra i Coats: Fàbrica de Creació de Barcelona** y a la **Universidad del País Vasco** y a **Tabakalera** en San Sebastián, aspira a ser replicado en otras regiones afectadas tanto en la Península Ibérica como en Europa.



Audiovisual desarrollado en la residencia artística Nekatoenea (Francia) dentro del proyecto “Exotic in itinere”, que busca el plumero de la Pampa por la cornisa vasco-francesa.

Fotograma
vídeo

[\(Ver vídeo completo\)](#)

Desarrollo mi práctica artística desde una perspectiva contemporánea, en contexto de investigación y anclada en dos ejes principales: Género y Naturaleza. En cada proyecto exploro distintos lenguajes artísticos: intervención, instalación, fotografía, audiovisual, pintura y performance que invitan a la reflexión y proponen nuevas formas de transformación ecosocial.

MONIKA ARANDA
Pamplona, 1976

Formación

Mi trayectoria formativa combina estudios artísticos, culturales y técnicos, respondiendo a mi interés por diferentes disciplinas y a la necesidad de abordar mi práctica desde múltiples perspectivas. **Experta universitaria en Género, en Territorio, en Afectos y en Artes Visuales.** He profundizado en la **fotografía** y en la **pintura** junto a artistas como Paco Lafarga, Golucho y Kevin Muller. Las titulaciones en **Arquitectura e Ingeniería** por la Universidad de Navarra (base de mi formación académica inicial) continúan aportando herramientas que dialogan con mi práctica artística.

Exposiciones

EXOTIC ha sido invitado a **Tabakalera, Matadero, Europalia Bruselas 2025, Museo de Navarra y Fabra i coats: Fábrica de Creación.** Otros de mis proyectos como Yo también soy Eva, Umbra arborum, Panóptico, Una de cal o Provocación también han sido acogidos y exhibidos por el Museo de Navarra y espacios relevantes de Pamplona, San Sebastián y Barcelona.

Ayudas y becas

Mi trabajo ha sido impulsado por diversas residencias, becas y apoyos institucionales. Recientemente recibí la **Beca Talento de PhotoEspaña**, y una residencia artística de Acción cultural española. Realicé una estancia en el **Centro Huarte de Arte Contemporáneo** y participé en una residencia artística **“Arbola”**. En varias ocasiones he recibido el respaldo de ayudas a la creación e investigación otorgadas por entidades como, **Fundación La Caixa y Fundación Caja Navarra**, entre otras. En 2025 he obtenido con **EXOTIC** una residencia de **Labea-laboratorio de Arte y ciencia**, otra en **Nekatoenea** (Francia), la convocatoria de ayudas del **Gobierno de Navarra** y el programa Innova cultural.

www.monikaaranda.com
monika_aranda@hotmail.com

667 033 961





Apoya



Colabora





667 033 961

www.monikaaranda.com

monika_aranda@hotmail.com